*Для Вас, воспитатели!*

# ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

*Краткая аннотация.*

В Концепции модернизации Российского образования, и в образовательной инициативе президента РФ «Наша новая школа» говорится о том, что современному человеку недостаточно быть эрудированным, он должен творчески использовать имеющиеся знания для решения актуальных проблем. В связи с этим возникает потребность в определенных образовательных средствах. Педагогу необходимо использовать такие подходы и технологии, которые бы учитывали возрастные, индивидуально-психологические особенности обучающихся и позволяли бы реализовывать деятельностный подход.

Одной из технологий, позволяющей решить сразу комплекс задач: учет личностных особенностей, развитие творческих и исследовательских способностей, является технология «Педагогическая мастерская». Суть ее заключается в том, что и обучающийся и педагог являются настоящими творцами, проходя рука об руку путь познания.

**Педагогическая мастерская** – это оригинальный способ организации деятельности обучающихся в составе малой группы (7-15 человек) при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, *творческий характер деятельности воспитанников*. Педагогическая мастерская учит навыкам жизни, а именно:

– умению слушать;
– умению встать на точку зрения другого;
– работать сообща для достижения общей цели.

В совместной деятельности происходит взаимодействие между педагогом и воспитанниками, знания помогают обучающимся выявить главные жизненные ценности.

*Введение.*

Технология «Педагогические мастерские (творческие, французские) создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевеном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в

буквальном переводе с французского «atelier» ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.

Основой методики технологии «Педагогические мастерские» являются проблемные методы, основанные на создании проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности обучающихся. Основные методы обучения: создание игровых проблемных ситуаций, использование метода проектной деятельности, применение метода «мозгового штурма», организация дискуссий.

**Педагогическая мастерская** – это система обучения, где обучение основывается на решении заданной проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов, затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества варианта решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Главное в технологии мастерских – не соблюдать и осваивать информацию, а передавать способы работы.

Педагогические мастерские позволяют усилить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся, и в следствии этого повысить эффективность образовательного процесса.

*Принципы педагогической мастерской*

– «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит я обучаю».
– «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем»

*Классификация методов технологии педагогической мастерской.*

| Ведущие группы методов технологии педагогической мастерской | Основные функции методов обучения | Основные методы обучения |
|---|---|---|
| Конструктивные | – проектирование содержания обучения,<br>– структурирование учебного материала,<br>– стимулирование учебно-познавательной деятельности. | – метод проектов |
| Ситуативные | – организация восприятия учебной информации обучающихся,<br>– организация мыслительной деятельности обучаемых,<br>– обеспечение конкретных обучающих ситуаций. | – метод мозгового штурма,<br>– работа в малых группах,<br>– дискуссионные методы. |

*Составление технологии «Педагогическая мастерская».*

Необходимыми элементами для составления Педагогической мастерской являются:

- **«Индуктор»** – это прием, обеспечивающий «наведение на проблему» - от латинского «ввожу, навожу, побуждаю». Его задача – создать эмоциональный настрой, личное отношение к изучаемому, пробудить желание включиться в процесс обучения.
- **«Самоконструкция»** – диалог обучающегося с самим собой, это индивидуальное создание текста, рисунка и т.д.
- **«Социоконструкция»** – выполнение задания в группе, конструирование группового мнения, варианта решения проблемы и т.д.; коллективное (в группе или в паре) построение знаний.
- Любой вид деятельности непременно заканчивается **«социализацией».**
- **«Социализация»** – защита своего мнения; представление всем участникам мастерской промежуточного, а затем и окончательного результата своей работы (как индивидуальной, так и групповой); предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, коллективная работа.
- **«Афиширование»** – это наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников (текстов, рисунков, схем).
- **«Рефлексия»** (может быть промежуточная или итоговая) – это отражение чувств, возникших у обучающих в ходе мастерской, приводящее к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и воспитанников; это анализ успеха и неуспеха на каждом этапе мастерской. Этап рефлексии необходим для того, чтобы сосредоточить внимание участников на способах работы в мастерской, для выработки направления в создании своего стиля изучения нового.

Вышеперечисленные этапы технологии «Педагогическая мастерская» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития обучающихся, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

*Ключевые слова*

*Афиширование* – вывешивание «произведений» - работ обучающих и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов решений) в аудитории и ознакомлении

с ними – все ходят, читают, обсуждают, или зачитывают вслух (автор, Мастер или другой обучающийся).

*Индуктор* – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

*Индукция* – («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого обучающегося, создание личного отношения к предмету обсуждения.

*Педагогическая мастерская* – специально организованное педагогом развивающее пространство, которое позволяет обучающимся в коллективном поиске приходить к построению нового знания.

*Педагогическое мастерство* - высокий уровень профессиональной деятельности педагога. П. м. проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном использовании способов учебно-воспитательной работы и достижении ее целей.

*Разрыв* – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

*Рефлексия* – отражение чувств, ощущений, возникших у обучающихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

*Самоинструкция* – усвоение норм, ценностей, знаний, навыков, позволяющих ребенку успешно функционировать в обществе; это - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

*Социализация (деятельность в группе)* – все, что сделано индивидуально, в паре, группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

*Социоконструкция* – построение, создание результата группой.